

A person with their hair in a bun, wearing a blue long-sleeved shirt and a tan apron, is seen from behind, painting a large abstract artwork on a canvas. The artwork features vibrant splatters of red, blue, and yellow. The person is holding a paintbrush and is in the process of applying paint. The background is a solid dark blue color.

**LIVING MUSEUM**

VIENNA

---

[www.living-museum.at](http://www.living-museum.at)

## **DIE VIERTE REVOLUTION**

Nachdem die “Geisteskranken” ihre Ketten abgelegt hatten, war in der Geschichte der Psychiatrie die Erfindung der psychotropen Medikamente und die Psychoanalyse, entwickelt von Sigmund Freud und C.G. Jung, ein weiterer Meilenstein.

## **FAKTEN**

Ein Living Museum ist ein Kunstasyl für bis zu 200 psychisch kranken Menschen. Zur Führung des Museums braucht es nur wenige Mitarbeiter. Idealerweise befindet es sich in einem geräumigen Gebäude, das in ein Museum umgewandelt werden kann.

## **DURCH BESSERE PSYCHOPHARMAZEUTIKA**

Psychisch kranke Menschen werden durch Psychopharmaka früher stabilisiert und die Krankenhausaufenthalte werden kürzer. Jedoch ist unsere Gesellschaft noch nicht bereit für Integration und Inklusion. Es gibt keine stressreduzierten Arbeitsplätze am Arbeitsmarkt, d.h. psychisch kranke Menschen haben keine Funktion und Rolle in der Gesellschaft. Die Perspektivenlosigkeit führt wieder zum Krankenhausaufenthalt, eine Situation die auch als “Drehtürpsychiatrie” beschrieben werden kann.

**Lebende Museen sind die Lösung für dieses große Problem der Gesellschaft.**

## **THE FOURTH REVOLUTION**

in the history of psychiatry after the mentally ill broke their chains, was the invention of psychotropic medication and psychoanalysis invented by Sigmund Freud and C.G. Jung.

## **FACTS**

A Living Museum is an art asylum for 150 mentally ill people. Very cost effective with only 2 employees. Ideally it is located in a spacious building, which can be transformed into a museum.

## **DUE TO BETTER PSYCHOPHARMACEUTICALS**

Mentally ill people are stabilized earlier and can leave the wards faster. But our society is not ready for integration and inclusion. There are no low stress jobs, that means mentally ill persons have no function and role in society. But waiting and doing nothing leads to hospitalization again. **Living Museums are the solution for this huge problem in society.**

# WIE FUNKTIONIERT EIN LIVING MUSEUM

## KUNST ASYL

Das Lebende Museum fungiert als “Kunstasyl” (Hollander, K.; 1993), was bedeutet, dass es die Idee der alten Asyle als sichere Orte, an denen soziale Beziehungen bestehen wieder aufnimmt.

Vorteile wie Freundschaft, Respekt und Wertschätzung sind möglich (Marton, J.; 2002). Autonomie und der Kontakt zwischen Gleichgesinnten erhöht die Compliance und die therapeutischen Effekte (Segal, S. et al., 1995; Norcross, J.C.; 2006). Das bedeutet Gesellschaftlichkeit und garantiert nahezu die Vermeidung von Rehospitalisierung.



# HOW DOES A LIVING MUSEUM FUNCTION

## ART ASYLUM

The Living Museum functions as „Art Asylum“ (Hollander, K.; 1993), which means it uses the idea of old asylums as safe places, where social relations are offered.

Advantages such as friendship, respect and appreciation are possible (Marton, J.; 2002). Autonomy and contact between equals increase compliance and therapeutic effects (Segal, S. et al., 1995; Norcross, J.C.; 2006). That means companionship almost guarantees avoiding rehospitalisation.







## **STRESSFREIE ATMOSPHÄRE**

“Die Schaffung eines stressfreien Raumes ist die erste Regel bei der Ermöglichung kreativer Arbeit” (Marton, J.; 2004). Mentale Krankheit ist mit Stressintoleranz verbunden. In unserer Gesellschaft schließen wir psychisch kranke Menschen aus. Sie können sich nicht an den hohen Leistungsdruck der Arbeitsplätze heutzutage anpassen. Im Living Museum haben sie die Zeit und den individuellen Raum, um Kunst zu schaffen, selbst zu kreieren. Es gibt keinen Druck und keine Regeln. Anstatt zu Hause isoliert und ausgegrenzt mit ihrem Leben zu hadern, können sie im Living Museum ihre Kreativität in Ruhe und freundschaftlicher Atmosphäre leben.



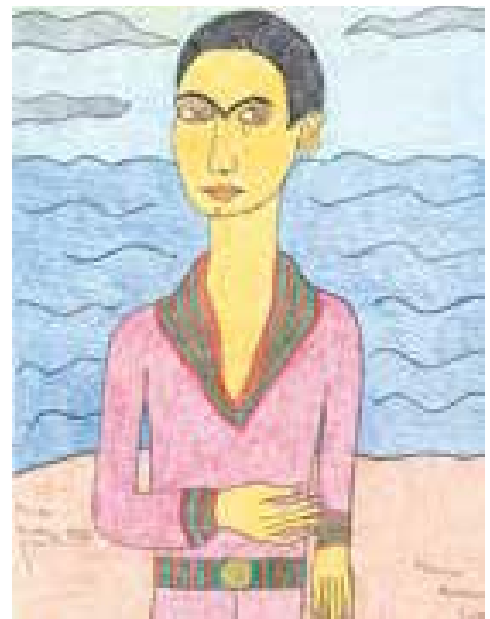
## **STRESSFREE ATMOSPHERE**

“Creating a stress-free space is the first rule in enabling creative work“ (Marton, J.; 2004). Mental illness is related to stress intolerance. In our society we exclude mentally ill people; they can't conform to the high performance of jobs nowadays. In the Living Museum they can take their time and individual space to create art. There is no pressure. Instead of waiting and being isolated, they can fill their life time with meaning and the beauty of art.

## **DIE HEILENDEN ASPEKTE DER KUNST**

“Kunst ist Therapie” (Beuys, J.; 1992), “Kunst ist ein Garant für die Vernunft” (Louise Bourgeois). Der Identitätswechsel vom psychischen Kranken zum Künstler ist heilend, (Marton, J.; 2002). Kunst zu machen führt zum Abbau von Spannungen und Angstzuständen. Living Museum hilft, das Selbstwertgefühl wiederherzustellen und Menschen mit psychischen Erkrankungen erhalten eine künstlerische Ausbildung.

“Hier lernen sie, groß zu sein und ihre eigenen Visionen zu erschaffen“ (Marton, J.; 2004). Die Entwicklung der Persönlichkeit geschieht durch ein aktives künstlerisches Schaffen der eigenen Umgebung (Ehemann, R.; 2004). Hoffnung entsteht aus diesem Prozess.





## HEALING ASPECTS OF THE ARTS

“Art is Therapy” (Beuys, J.; 1992), “Art is a guarantee of sanity” (Louise Bourgeois). The change of identity from being one who is mentally ill to being an artist is healing, (Marton, J.; 2002). Art making leads to the reduction of tension, catharsis, and anxiety. They help to restore self-esteem through art, and people with mental illness receive an artistic education.

“Here they learn to be great and to create their own visions” (Marton, J.; 2004). The development of personality happens through an active artistic creation of one’s own environment (Ehemann, R.; 2004). Hope arises from that process.









The Living Museum New York

Foto: Brian Albert

## **SOZIALER WANDEL**

Durch eine integrative, warme und freundliche Atmosphäre, und die Schaffung langfristiger Beziehungen, ermöglicht das Living Museum einen sozialen Wandel für Menschen mit psychischen Erkrankungen. Es bietet isolierten Menschen die Möglichkeit in einer liebevollen und fürsorglichen Umgebung ihre Schwachstellen als treibende Kraft für die Kunst zu nutzen. Ihre Symptome, die sie aus der Gesellschaft ausschließen, können als Vorteil für das Schaffen von Kunst genutzt werden (Greczynski, B.; 1985). Das Verständnis einer erweiterten anthropologischen Bedeutung des Wortes "Kunst" durch Joseph Beuys' "Jeder Mensch kreiert seine eigene Lebensweise" ist das Credo des Living Museums."



## **SOCIAL CHANGE**

Due to an inclusive, warm and friendly atmosphere, and creating long-term relationships, the Living Museum enables social change for people with mental illness. It offers the participation of isolated people in a loving and caring environment, which make use of their vulnerabilities and use it as a driving force for art. Their symptoms that exclude them from society are used as an advantage for the creation of art (Greczynski, B.; 1985). The understanding of an extended anthropologic meaning of the word 'art' through Joseph Beuys' "Every Human Being is creating his own way of life" is the creed of the Living Museum."





# **DER WANDEL DER IDENTITÄT DES PSYCHISCH KRANKEN ZUM KÜNSTLER**

Wir sehen psychische Erkrankungen als den Motor für Kreativität.

Psychisch kranke Menschen haben automatisch ein hohes Maß an künstlerischem Potenzial. Die so genannten normalen Künstler müssen härter arbeiten, um zu dieser Stufe der Kreativität zu gelangen.

Studien zeigen einen Zusammenhang zwischen psychischen Erkrankungen und hoher Kreativität (Kéri, S.; 2009/ MacCabe, J. et al....2010/von Beyme, K.; 2005).

Der Wechsel der Identität einer traumatisierten Person zu einem Künstler ist ein wichtiges Ziel des Living Museum. Identität konstituiert sich aus den vielen verschiedenen Rollen, die unser Leben ausmachen.

Die Schaffung von Kunst ist eine neue Rolle für die Teilnehmer, welche in der Gesellschaft akzeptiert wird. Durch den Wandel der Identität findet Stärkung und Genesung statt (Knuf, A., Seibert, U.; 2000).

# **CHANGE OF IDENTITY OF A MENTAL PATIENT TO AN ARTIST**

We see mental illness as the motor for creativity.


Mentally ill people automatically have a high level for creating art work. The so-called normal artists have to work harder to get to this level of creativity. They have access to the universe, where the angels fly.

Studies show a connection between mental illness and high creativity (Kéri, S.; 2009/MacCabe, J. et al.; 2010/of Beyme, K.; 2005). The change of the identity of a traumatized person to an artist is the most important objective of the Living Museum. Identity constitutes itself out of the many different roles that take up our life.

The creation of art is a new role for the participants, which is accepted in society. Through the change of identity, empowerment and recovery take place (Knuf, A., Seibert, U.; 2000).



**PERFORMANCE**



Alles im Lebenden Museum verändert sich, nichts steht still. Die künstlerischen und persönlichen Entwicklungen ergeben sich aus dieser Handlungsweise. Inspiration entsteht durch die schöpferische Energie in der Atmosphäre, die jeden betrifft. Die Vision von diesem Projekt ist, dass psychisch kranke Menschen vereint werden. Dieser Prozess hat bereits begonnen zu wachsen. “Das Ziel von Living Museum ist in erster Linie ein künstlerisches Projekt: die Schaffung eines gigantischen visionären Raumes in einem ununterbrochenen Mutationsprozess, wo Wandmalereien, Installationen, Skulpturen, Gemälde und Gedichte entstehen und die Welt der Außenseiter reflektieren“ (Greczynski, B.; 1985)

Everything in the Living Museum is changing, nothing stands still. The artistic and personal developments result from this way of acting. Inspiration occurs because of the creative energy in the atmosphere that affects everybody. The vision of the project is that mentally ill people will be united. This process has already begun to grow. “The goal of the project is first and foremost an artistic one: the creation of a gigantic visionary space in a continuous process of mutation, where murals, installations, sculptures, paintings and poems are born reflecting the world of outsiders“ (Greczynski, B.; 1985)

# KUNST UND ARCHITEKTUR

Ohne spektakuläre Architektur gäbe es keine Museen. Die Gentrifizierung des Sozialraums durch Künstler hat eine lange Tradition und wichtige Bedeutung für die Entwicklung der Stadt. Es bedeutet die Stabilisierung des Wertes von Gebäuden, die dadurch mehr Aufmerksamkeit erregen. Die Steigerung des öffentlichen Interesses erfolgt durch Museen. Die Gebäude des Living Museums können im Privatbesitz oder im staatlichen Eigentum sein. Manche Living Museum haben sich am Gelände psychiatrischer Kliniken eingemietet.





## **ART AND ARCHITECTURE**

Without spectacular architecture there would be no museums. Gentrification of the social space through artists has a long tradition and important meaning for the development of the city. It means the stabilization of the value of buildings, which attracts more money. The raising of public interest occurs through museums. The Living Museum buildings can be private or state owned, or old buildings which could be reused in psychiatric hospitals.



## **DIE ESSENZ**

“Um die Essenz des Museums zusammenzufassen, ist es, dass wir individuelle Unterschiede feiern. Wir würdigen die Aspekte deiner Verwundbarkeit, die dich zu einem unglücklichen Menschen draußen in der Welt machen, als deine Stärke und wir ändern deine Identität in die eines Künstlers. Und wir feiern die Tatsache, dass du Erfahrungen gemacht hast, die andere Leute nicht hatten. Also auf diese Weise:

**Kunst ist die Lösung, Kunst ist der Weg.”**

(Marton, J.; 1999)



# ESSENCE

“To summarize the essence of the museum, is that we are celebrating individual differences. We are celebrating those aspects of your vulnerability that make you a miserable person outside in the world as your strength and we change your identity to that of an artist. And we celebrate the fact that you had experiences other people did not have. So in this way:

**Art is the solution, art is the way to go.”**

(Marton, J.; 1999)

Dr. Janos Marton, Gründer des Living Museum in New York, gewann den Dr. Guislain Award 2015 der an innovative Projekte im Rahmen der psychischen Gesundheit vergeben wird.

Dr. Janos Marton, founder of Living Museum NY, won the Dr. Guislain Award 2015 which honors great innovations in the mental health field.



## **DAS TEAM**

**Das Gründungsteam** des Living Museum Vienna besteht aus Kerstin und Markus Drechsler, Heide Lath, Pascal Bamogo und Thomas Ehrenberger. Sie bringen multiprofessionelle Erfahrungen und unterschiedliche Herangehensweisen in das Projekt Living Museum Vienna ein.



## **THE TEAM**

**The founding team** of Living Museum Vienna consists of Kerstin and Markus Drechsler, Heide Lath, Pascal Bamogo and Thomas Ehrenberger.

They bring multi-professional experience and different approaches to the Living Museum Vienna project.





**LIVING MUSEUM**

VIENNA

---

[www.living-museum.at](http://www.living-museum.at)

